

18 NOVEMBRE

MALAFÉMMENA

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 Il Laboratorio - ore 17,30 In Concorso

GRUPPO DI TEATRO QUANTE STORIE !!!

Il Gruppo è nato a settembre 2008 all'interno della scuola primaria "Don Milani" dell'allora 3° Circolo di Lucca (oggi Istituto Comprensivo), con l'intento di favorire e far crescere i rapporti scuola famiglia. Il gruppo ha scelto di raccogliere il contributo di insegnanti e familiari in un'esperienza di linguaggio teatrale, quale strumento comunicativo, formativo e divertente, sia per i produttori che per i destinatari (i bambini e le famiglie) del prodotto finale.

"LA RIVOLTA DEI GIOCATTOLI"

SCRITTURA CORALE DEI PARTECIPANTI AL GRUPPO

Il Signor Gastone possiede un meraviglioso negozio di giocattoli in cui è davvero possibile trovare ogni tipo di gioco. Sono giochi costosi e non tutti possono permetterseli! I bambini più fortunati, a cui i giocattoli vengono comprati e regalati, però, non ne hanno cura: li strapazzano, li rompono, li trattano proprio male. Dunque un bel giorno, anzi una notte, prima della Grande Festa del Compleanno, i giocattoli del negozio del Signor Gastone, stufo di essere trattati senza riguardo, decidono di ribellarsi, avvisano tutti i giocattoli della città, con conseguenze sorprendenti!

Con Irene Bianchi, Maria Teresa Paolini, Marianna Nuti, Andrea Paladini, Erika Marcinnò, Paola Tolomei, Daniela Baldassari, Santina Cuzzola, Manuela Crisanti, Antonella Russo, Andrea Begliuomini, Annalisa Bianchi, Finella Zimbardo, Giacomo Lombardi, Sara Toma

Suono: Paola Tolomei e Andrea Begliuomini.

Regia di MARIA TERESA PAOLINI

IL LABORATORIO

IN CONCORSO

ASSOCIAZIONE TEATRALE IL DIALOGO CIMITILE - NAPOLI

L'Associazione nasce nel 1973 come aggregazione spontanea di un gruppo di giovani accomunati da un'unica passione: il Teatro! Negli anni la Compagnia ha partecipato a molteplici rassegne teatrali, riscontrando, ovunque, un caloroso consenso di pubblico e di critica, ed ottenendo svariati riconoscimenti.

Pagina Facebook: Il Dialogo

"FILUMENA MARTURANO"

DI EDUARDO DE FILIPPO

La commedia più conosciuta di Eduardo riproposta in un allestimento innovativo e quanto mai attuale. Un'inedita Filumena, ragazzina, amante, madre ma soprattutto simbolo del riscatto morale di una donna che reclama giustizia dal suo destino e accompagnerà il pubblico, unitamente agli altri personaggi, in un percorso emozionale distinto e distante dalle classiche rappresentazioni e per questo ancora più accattivante. La vita vera irrompe sul palcoscenico e lo rende suo.

Con Tina Spampinato, Salvatore Maccaro, Felice de Cicco, Liana de Rosa, Antonio Mauro, Alfredo Lace, Peppe Miccio, Lucrezia Manganelli, Mary Rullo, Salvatore Leone, Milly Enza Maccaro, Rosaria Vecchiarelli, Ciro Ruoppo

Make-up: Rosa Cece. Direttore di scena: Alfonso Masucci.

Regia di CIRO RUOPPO

25 NOVEMBRE

BRIGANTI

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 Il Laboratorio - ore 17,30 In Concorso

LABORATORIO RETROSCENA - IV° CIRCOLO DIDATTICO

L'Associazione presta particolare attenzione a ciò che avviene prima della rappresentazione, al lavoro sul tema affrontato, al lavoro che i ragazzi fanno sul corpo, sul movimento, sulla voce, alla loro crescita relativa ai rapporti interpersonali e alla consapevolezza di ciò che riescono a produrre. In questo nuovo spettacolo per la prima volta i ragazzi si mettono alla prova col canto.

"OPERA ... MA DA TRE SOLDI"

LIBERO ADATTAMENTO DAL TESTO DI BERTOLD BRECHT DI PATRIZIA BINI

L'opera è ambientata nella Londra vittoriana. Il protagonista è Macheath, noto criminale soprannominato Mackie Messer. Macheath sposa Polly Peachum. Il padre di Polly, che controlla tutti i mendicanti di Londra, è sgradevolmente sorpreso dall'avvenimento e tenta di far arrestare e impiccare Macheath. I suoi maneggi sono però complicati dal fatto che il capo della polizia, Tiger Brown, è un amico di gioventù di Macheath...

Con Matteo Savarese, Jacopo Fanucchi, Bianca Mei, Matilde Benedettini, Sofia Meossi, Daniele Mellone, Chiara Fascetti, Silvia Barsocchini, Gabriele Fiorillo, Sebastiano Quilici, Giovanni Campo, Irene Lazzari, Giulia Nieri

Coreografie: Elena Tocchini. Scene, costumi e adattamento musicale: Emilio Micheletti. Acconciature e trucco: Gabriella Petretti. Luci: Angelo Fanucchi.

Regia di PATRIZIA BINI e EMILIO MICHELETTI

IL LABORATORIO

IN CONCORSO

COMPAGNIA TEATRALE VULIMM' VULÀ POZZUOLI - NAPOLI

La Compagnia Teatrale nasce da un'iniziativa di volontariato, presso un centro sociale, con l'obiettivo di avvicinare le persone alla cultura teatrale, e all'arte in generale. Il nome "Vulimm' vulà", esplicitamente partenopeo, vuole rappresentare, oltre il desiderio di affermare la tradizione e la cultura della terra d'origine, attraverso il suo suono musicale e gioioso, l'entusiasmo e la voglia di crescere, che tiene vivo il gruppo, caratterizzato da un forte sentimento di affetto e stima reciproca.

www.vulimmvula.altervista.org

"FERDINANDO"

DI ANNIBALE RUCCELLO

Donna Clotilde, baronessa borbonica, si è rifugiata in una villa della zona vesuviana, scegliendo l'isolamento come segno di disprezzo per la nuova cultura piccolo borghese che si va affermando dopo l'unificazione d'Italia. Il Regno delle Due Sicilie è appena caduto.

E con lei una cugina povera, donna Gesualda, che svolge l'ambiguo ruolo di infermiera/carceriera. I giorni trascorrono uguali, tra pasticche, acque termali, farmaci vari e colloqui con il parroco del paese, Don Catellino, un prete coinvolto in intralazzi politici. Nulla sembra poter cambiare il corso degli eventi, finché non arriva Ferdinando, un giovane nipote di Donna Clotilde, dalla bellezza "morbosa e strisciante". Sarà lui a gettare lo scompiglio nella casa, a mettere a nudo contraddizioni, a dissepellire scomode verità e a spingere un intreccio apparentemente immutabile verso un inarrestabile degrado.

Con Roberta Principe, Jenny Brasco, Gennaro Saturnino, Andrea Patricelli

Luci e fonica: Giusi Scaraglia.

Regia di ROBERTA PRINCIPE

2 DICEMBRE

SMS (SI MUOVONO SENTIMENTI)

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 Il Laboratorio - ore 17,30 In Concorso

COMPAGNIA TEATRALE I SORVEGLIATI SPECIALI

La Compagnia è formata dagli ospiti e dagli operatori della Comunità Terapeutica "Il Mirto", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia Kairos" e della Casa Famiglia "La Fenice".

www.lamanoamica.it

"LA GUERRA DEI DUE PIANETI - MARTE E VENERE"

DI KATIUSCIA GIANNECCHINI

Il terzo lavoro del Gruppo nasce sempre da un percorso di teatro terapia svolto con gli operatori e gli ospiti delle strutture. Affrontando quotidianamente le dinamiche tra uomo e donna, sia all'interno delle comunità che all'esterno, è emerso il bisogno di rappresentare in modo ironico e paradossale i due mondi (Marte per gli uomini e Venere per le donne) in interazione sul pianeta Terra. Si evidenziano i conflitti tra il maschile e il femminile non appena i Marziani e le Venusiane approdano sulla Terra, dove colpiti da un'amnesia, non si ricordano più di provenire da pianeti diversi. Entrambi si convincono di essere simili, dimenticando di essere diversi e il risultato è un rapporto conflittuale e agguerrito. Gli basterà ricordare di nuovo di provenire da terre diverse perchè la guerra si trasformi in pace e amore.

Con gli ospiti e gli operatori della Comunità Terapeutica "Il Mirto", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia Kairos"

Costumi: Casa Famiglia "La Magnolia". Video e foto: Casa Famiglia "La Fenice".

Regia di KATIUSCIA GIANNECCHINI

IL LABORATORIO

IN CONCORSO

APOTHEMA TEATRO DANZA ORBASSANO - TORINO

La Compagnia nasce nel settembre del 2000 grazie ad un gruppo di ragazzi desiderosi di raccontare e raccontarsi attraverso il movimento. Oggi Apothema Teatro Danza è ormai una realtà del panorama artistico nazionale. Il Teatro mimico simbolista si incontra magicamente con i sogni degli attori che, raccontandosi con il movimento, aiutano a sognare anche gli altri.

Pagina Facebook: Apothema Teatro Danza

"LA FLOR"

DA UN'IDEA DI RICKY OITANA LIBERAMENTE TRATTO DA "L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA" DI LUIGI PIRANDELLO

La vita, l'evento, la fine. Una rilettura de "L'uomo dal fiore in bocca" sottolineata da musiche e suoni lontani dal mondo pirandelliano che pone l'accento sull'incontro con la morte, che ogni essere dovrà affrontare, qualunque sia la latitudine in cui vive. Il movimento, al servizio della parola, pone in evidenza gli stati d'animo non dichiarati.

Nudi, senza ombre, muoviamo i primi passi nel nostro tempo. Il tempo, trascorrendo, ci veste: con la buona educazione, con quanto è conveniente fare e non fare, dire e non dire, per proteggerci, preservarci ... Il tempo, che ci spoglia dell'ingenuità, del valore del sorriso accennato, della lacrima trattenuta, dell'ascolto, dell'attesa per la conquista. Il tempo, che ci ammalia e ci toglie tempo, quando, ignari del suo valore, lo sprechiamo.

Con Delia Bonino, Raffaele Montagnoli, Ricky Oitana

Assistente alla regia: Maria Carlone. Coreografie: Delia Bonino, Ricky Oitana. Traduzione e voce: Daniel Cerutti. Costumi: Pasquale Emanuele Rubino. Scenografia: Massimo Trono. Tecnici Luci e Suono: Dario Floris, Massimo Trono.

Regia di RAFFAELE MONTAGNOLI

9 DICEMBRE

DISTURBI DI FREQUENZA

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 In Concorso - ore 17,00 I Corti
Al termine seguirà la cerimonia di premiazione

ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEL CALZINO ZOLA PREDOSA - BOLOGNA

La Compagnia inizia la propria attività a Parma nel 2000 portando in scena un suggestivo "Mare, cielo ... terra!", spettacolo di teatro danza ispirato al testo di R. Bach "Il gabbiano Jonathan Livingston". Da allora sono stati innumerevoli gli spettacoli prodotti che hanno calcolato con grande successo i palcoscenici dell'Emilia Romagna e non solo, spaziando dal teatro di figura al teatro d'attore, dal teatro di narrazione al teatro ragazzi, agli spettacoli di burattini.

Profilo Facebook: Compagnia Del Calzino

"LA GUERRA DI KLAMM"

DI KAI HENSEL

Una cattedra. Una sedia. Un attore. Un personaggio: Klamm, insegnante serio, preciso, puntuale, rigido, tutto d'un pezzo, impegnato nel tentativo (vano?) di avvicinare i suoi allievi ai grandi della letteratura, col risultato di renderli ancor più inaccessibili e di esasperare quel divario culturale, generazionale, comunicativo tra lui e la classe che gli sta di fronte. Il monologo di Hensel porta sulla scena un insegnante di mezza età in piena crisi esistenziale, messo sotto processo dagli allievi cui egli sente invece di aver dedicato la sua vita. Allievi (il pubblico) che ora gli dichiarano guerra, che rifiutano di rivolgergli la parola poiché lo ritengono responsabile del suicidio di un loro compagno, bocciato dallo stesso Klamm. Teso e intenso spettacolo sulla scuola, sul rapporto educativo, sulla difficoltà di comunicazione tra adulti e adolescenti.

Con Davide Pedrini

Regia di SILVIA MARCHETTI

IN CONCORSO

I CORTI

... E PER FINIRE ... SCHEGGE DI TEATRO - CORTI IN ATTO UNICO

• I POSTUMI PRESENTANO "LA PARTITA DEL CUORE" DI TIZIANO ROVAI E FEDERICA BEDINI
L'ultima di campionato del derby più antico del mondo: maschi contro femmine. Obiettivo del gioco? Il corteggiamento.

• LA COMPAGNIA CROCE VERDE DI VIAREGGIO CON IL LABORATORIO DELL'UNITRE VIAREGGIO PRESENTA

"L'ALVEARE" DI ALDO NICOLAJ E "GERTRUDE" DI CLARA PISCOPO

Se dovesse capitarvi di scoprire sul tronco dei pini dei piccoli fori, non pensate ad insetti trapanatori: è la strategia del picchio, che perfora la corteccia per incastrarvi bacche e pinoli, in modo da poterli rompere col becco e mangiarne il seme. Anche le donne sanno adottare abili strategie di sopravvivenza: qui due donne, divise da 250 anni di storia, riescono ad emanciparsi dalla loro difficile situazione iniziale grazie alla loro ingegnosa e all'aiuto della Provvidenza.

• LA COMPAGNIA DEI PEZZENTI PRESENTA "SOLDATI" DI ANDREA VISIBELLI

Siamo nel pieno della guerra, un ufficiale ed il suo sottoposto stanno scappando da un plotone di soldati ammutinati: le vuote convinzioni retoriche dell'ufficiale si sono dissolte, per lasciare spazio ad un profondo smarrimento e ad un senso di colpa insidioso e lancinante. Sarà la bonaria visione del mondo del soldato, rimasto fedele ai suoi principi anche nell'orrore della guerra, a tirare su il morale al confuso ufficiale, finché il finale giungerà inaspettato e tragico.

• I POSTUMI PRESENTANO "CHORÒS" DI SIMONE LIPPI, COSTANTINO BUTTITA E TIZIANO ROVAI

Un attore cerca di mettere in scena la Medea di Euripide con l'assistenza di un coro greco. Purtroppo, la cosa si rivelerà più difficile del previsto.

• IL LABORATORIO TEATRALE F.I.T.A. LUCCA PRESENTA "SGANARELLO O IL CORNUTO IMMAGINARIO" DI MOLIÈRE
Libero adattamento della celebre commedia degli equivoci, ambientata nella Francia del '600.



Un Sipario Aperto sul Sociale



4° Festival Nazionale di Teatro Amatoriale
Città di Montecarlo

TEATRO DEI RASSICURATI

Montecarlo - Lucca

dal 28
ottobre
al 9
dicembre
2012

Tutte le domeniche pomeriggio
dalle ore 16,00

INFO E PRENOTAZIONI:
Rita Nelli 320.6320032
fitalucca@gmail.com

Ingresso € 5,00
GRATUITO PER BAMBINI FINO A 6 ANNI
PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

www.fitalucca.it



Federazione Teatro Amatori Lucca

Progetto grafico: Tiziana Rinaldi, cell. 347.7561235

Il programma è soggetto a modifiche indipendenti dall'organizzazione

Programma

LIBERAmiAMO

DOMENICA 28 OTTOBRE 2012

CREA COOPERATIVA SOCIALE
"Segni"

C. T. COSTELLAZIONE

"Chocolat"

UNO SPETTACOLO PECCAMINOSAMENTE DELIZIOSO!
LIBERAMENTE ISPIRATO AL ROMANZO "CHOCOLAT"
DI JOANNE HARRIS E ALL'OMONIMO FILM

BRIGANTI

DOMENICA 25 NOVEMBRE 2012

L. RETROSCENA - IV° CIRCOLO DIDATTICO
"Opera ... ma da tre soldi"

C. T. VULIMM' VULÀ

"Ferdinando"

DI ANNIBALE RUCCELLO

TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE (?)

DOMENICA 4 NOVEMBRE 2012

U. I. CIECHI ED IPOVEDENTI ONLUS LUCCA
"Le avventure di Pinocchio ... viste e sviste"

COMPAGNIA O. G. M.

ORGANISMI GENETICAMENTE MUSICALIZZATI

"Happy Family"

DI ALESSANDRO GENOVESI

SMS (SI MUOVONO SENTIMENTI)

DOMENICA 2 DICEMBRE 2012

C. T. I SORVEGLIATI SPECIALI
"La guerra dei due pianeti - Marte e Venere"

APOTHEMA TEATRO DANZA

"La Flor"

DA UN'IDEA DI RICKY OTTANA LIBERAMENTE TRATTO DA
"L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA" DI LUIGI PIRANDELLO

LA STORIA SIAMO NOI

DOMENICA 11 NOVEMBRE 2012

I GIANBURRASCA

"Il bambino che sognava gli aquiloni"

A. C. LE BRETTELLE LASCHE

"Le Testimoni"

ISPIRATO A "LE TROIANE" DI EURIPIDE

DISTURBI DI FREQUENZA

DOMENICA 9 DICEMBRE 2012

A. C. COMPAGNIA DEL CALZINO

"La guerra di Klammm"

DI KAI HENSEL

... E PER FINIRE ...

SCHEGGE DI TEATRO - CORTI IN ATTO UNICO

MALAFÈMMENA

DOMENICA 18 NOVEMBRE 2012

GRUPPO DI TEATRO QUANTE STORIE !!!
"La rivolta dei giocattoli"

A. T. IL DIALOGO

"Filumena Marturano"

DI EDUARDO DE FILIPPO

**Tra i due spettacoli
breve pausa ...
... con merenda !!!**

L'ora di Teatro - Un sipario aperto sul sociale

"L'ora di Teatro" è un Progetto iniziato nel 2008 con l'avvio di proficue collaborazioni tra la F.I.T.A. di Lucca e diversi laboratori teatrali attivi nel tessuto sociale, in particolar modo con i giovani. Sono stati coinvolti Istituti scolastici, ma anche Associazioni che adottano il Teatro come terapia per affrontare e superare difficoltà ed handicap, un modo diverso per far luce su tematiche (la disabilità e il disturbo mentale, ma anche il disagio giovanile) spesso trattate con una sorta di pudico timore. Salendo sul palco, invece, si va a rendere, per il breve tempo di durata dello spettacolo, visibile ciò che normalmente resta invisibile, creando un terreno condiviso di discussione e riflessione.

Ecco allora che il progetto "L'ora di Teatro" diventa un Festival, una singolare rassegna teatrale che giunge quest'anno alla quarta edizione e che si tiene nella splendida cornice del piccolo Teatro dei Rassicurati di Montecarlo di Lucca. Tramite un bando nazionale, sono state selezionate sette compagnie teatrali provenienti da tutta la penisola, tra le più qualificate e prestigiose del panorama amatoriale nazionale, le quali concorrono ad un Premio presentando lavori non soltanto di qualità, ma anche pertinenti alle tematiche sociali promosse direttamente dai giovani e da tutti i membri dei laboratori, temi inerenti la vita e le esperienze di queste persone.

Il Festival "L'ora di Teatro" vuol essere un'occasione per rintracciare sopravvivenze d'un Teatro delle origini che non sia spettacolo fine a se stesso, ma accadimento, festa, parola che si fa immagine e immagine che si fa parola; un Teatro che prima di tutto sia espressione di una comunità della quale riflette la realtà tuffata nel meraviglioso mondo dell'immaginazione. "L'ora di Teatro" propone percorsi culturali ricchi e non univoci, scaturiti da un sistema di connessioni tra Enti diversi: una rete articolata di realtà territoriali che hanno scelto di mobilitarsi per la promozione e la costruzione di una cittadinanza attiva e partecipe.

Il Festival si svolge nelle domeniche pomeriggio autunnali e offre, alla cifra simbolica di € 5,00 per l'ingresso, due spettacoli attinenti allo stesso tema: alle 16,00 salgono sul palco i giovani del laboratorio di Teatro sociale, per una breve ma intensa performance; alle 17,00 a tutti i presenti viene offerta una merenda nel foyer del teatro, un simpatico momento conviviale che permette di allestire il palco per la seconda esibizione, quella della compagnia in concorso. Più che una rassegna teatrale, "L'ora di Teatro" è una Festa: vi aspettiamo!

Per la F.I.T.A. di Lucca: Mariella, Giovanni e Rita

28 OTTOBRE

LIBERAmiAMO

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 Il Laboratorio - ore 17,30 In Concorso

CREA COOPERATIVA SOCIALE

Lo spettacolo è il frutto del lavoro che negli ultimi due anni si è svolto in comune tra due dei Centri Diurni gestiti dalla Cooperativa Crea, con la conduzione di Paolo Simonelli, Leonardo Palmerini e Serena del Cima. Il laboratorio di Teatro, presente nelle attività dei Centri oramai da alcuni anni, promuove una partecipazione attiva, consapevole e piacevole. Gli ospiti sono messi nella condizione di esprimere la propria creatività nel modo che a loro è più congeniale. Il movimento, che è canale privilegiato rispetto alla parola per la costruzione di un'azione scenica, ha il suo principale alleato nella musica, affinché un gesto acquisisca una sua forza poetica.

www.coopcrea.it

"SEGNİ"

TESTO ORIGINALE DI OSPITI ED OPERATORI DEI CENTRI DIURNI "BIGLIE GIALLE" E "CIMBILIUM"

Una serie di scene, nate da delle improvvisazioni, si intrecciano sul palco. Ogni ragazzo è messo nella condizione di esprimere la sua poetica e il suo mondo espressivo. Non c'è una vera trama, ma il filo conduttore che lega il tutto è la voglia di provare, di sperimentare e di incontrarsi. Gli operatori si misureranno con gli ospiti del centro nell'invenzione delle azioni sceniche. Si susseguiranno delle scene con un solo attore ad altre corali, sottolineate da una musica che ci regalerà la giusta atmosfera.

Con gli ospiti e gli operatori dei Centri Diurni di Socializzazione per Disabili "Biglie Gialle" di Stiava e "Cimbilium" di Camaiore gestiti dalla Cooperativa Crea

Regia di PAOLO SIMONELLI

COMPAGNIA TEATRALE COSTELLAZIONE FORMIA - LATINA

La Compagnia, fondata nel 2005, si muove lungo le direttrici del Teatro di ricerca. Gli spettacoli prodotti sono il risultato di un percorso in continuo divenire, uno studio teso ad approfondire le possibilità espressive della parola, del gesto attraverso le immagini che sviscerano la vita per raccontarne le emozioni.

www.costellazioneteatro.it

"CHOCOLAT"

UNO SPETTACOLO PECCAMINOSAMENTE DELIZIOSO!

LIBERAMENTE ISPIRATO AL ROMANZO "CHOCOLAT" DI JOANNE HARRIS E ALL'OMONIMO FILM

"Chocolat" è una storia bellissima che diverte e commuove. Distrugge con un pizzico di ironia i pesanti macigni del bigottismo, della chiusura mentale e dell'invidia che provocano la condanna e l'emarginazione di chi trasgredisce ed appare diverso. Racconta della tranquillità di un piccolo paese, turbata dall'arrivo di una "straniera" portata dal vento di marzo nel giorno di martedì grasso. Gli aromi ed i colori della cioccolateria, che, inaspettatamente, decide di aprire proprio nel periodo del digiuno quaresimale, scuotono nell'anima ogni abitante ai quali sembrano sconosciuti i profumi della fantasia e della novità. Tutti dovranno trovare nuovi equilibri.

Con Angelo de Clemente, Annalisa Paparella, Antonietta Vargiu, Edi Simonetto, Elisabetta Lisi, Gianluca Paolisso, Guendalina Lorena Mordà, Maria Rosaria Pugliese, Silvia Cafiero, Veruschka Cossuto

Disegno luci, elaborazioni audio e consulenza musicale: Marco Marino. Aiuto regia: Marco Marino.

Drammaturgia e regia di ROBERTA COSTANTINI

4 NOVEMBRE

TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE (?)

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 Il Laboratorio - ore 17,30 In Concorso

UNIONE ITALIANA CIECHI ED IPOVEDENTI ONLUS LUCCA

Il Teatro è nato come occasione per riunire i giovani i cui difetti fisici troppo spesso limitano la vita relazionale e sociale, principalmente a causa delle paure di essere derisi, incompresi o addirittura considerati alieni, lavorando su un progetto che aiutasse loro a superare il primo vero e grande scalino della loro vita, ovvero quello dell'accettazione di sé, per poi riuscire a scoprire e valorizzare nel rapporto con se stessi e con gli altri, tutte le potenzialità che caratterizzano ciascuno.

www.uiciechi.it

"LE AVVENTURE DI PINOCCHIO ... VISTE E SVISTE"

TESTO DI SILVIA CHELAZZI IN COLLABORAZIONE CON EMANUELE MOLINI

Una esilarante rivisitazione della fiaba di Pinocchio dove i personaggi prenderanno vita in modo del tutto originale e si confonderanno con altri completamente nuovi e con molte sorprese! Un Pinocchio nuovo, attuale che si imbatte in problemi e occasioni del mondo di oggi, con pregiudizi e preconcetti fino alla consapevolezza che la diversità non esiste ... il tutto sempre intrecciato con la favola e la fantasia! Uno spettacolo scritto, realizzato e portato in scena dai non vedenti che vuole essere per tutti, nessun dettaglio è lasciato al caso e si vuol dare spazio all'immaginazione!

Con Silvia Chelazzi, Daniel Caccia, Marco Lemmetti, Marco Carrai, Monica Tiscione, Mariano Vellutini, Mario Fanti, Mirco Nannizzi, Lisa Clifford, Angelo Ricci, Daniel Bacci, Sofia Ungaretti, Valentina Tinè, Simona Lemmetti

Regia di SILVIA CHELAZZI, EMANUELE MOLINI e DANIEL CACCIA

COMPAGNIA O. G. M. ORGANISMI GENETICAMENTE MUSICALIZZATI FORLÌ

Il Gruppo OGM nasce a luglio 2010 come fusione tra le compagnie teatrali parrocchiali "Lacrime di Cera" (LDC) di Cà Ossi e "100 formiche più 1" di Vecchiazano.

www.compagniaogm.it

"HAPPY FAMILY"

DI ALESSANDRO GENOVESI

Ezio è un quasi trentenne annoiato da una vita senza problemi economici ma anche senza affetti, priva di stimoli ed interessi particolari, convinto che per scrivere una storia sia sufficiente non aver niente da dire. Mette così insieme nella sua fantasia un gruppetto di personaggi, due famiglie una all'opposto dell'altra. Filippo, sedicenne figlio di una famiglia alto borghese composta dall'avvocato Vincenzo, la seconda moglie Anna, la figlia Caterina e la nonna in Alzheimer, si innamora di Marta, figlia di famiglia medio borghese, padre fanciullista e dedito alle canne e mamma nevrastenica. I due adolescenti si vorrebbero sposare subito, improbabile coppia. Come immaginare che gli otto personaggi creati da Ezio si affolleranno prima nel suo computer poi nel suo appartamento, decisi ad avere una "fine", obbligandolo a rimettersi al lavoro non solo sulla loro storia ma anche sulla sua vita?

Con Luca Mancini, Valentina Forti, Luca Fabbri, Cecilia Sedioli, Andrea Zoli, Sara Ulivucci, Michele Biondi, Alice Buscherini, Chiara Fabbri, Raimondo Migliorini, Sara Montanari

Aiuto regia: Tony Dimonte. Disegno Luci: Gianfranco Boattini. Trucco: Apollonia Tolo.

Regia di LUCA MANCINI

11 NOVEMBRE

LA STORIA SIAMO NOI

Inizio Spettacoli:
ore 16,00 Il Laboratorio - ore 17,30 In Concorso

I GIANBURRASCA

Il Gruppo, formato da giovani dai 13 ai 18 anni, ha partecipato ai percorsi di "Teatro Educazione" organizzati dal Laboratorio "Teatro e non solo", dai primi anni della Scuola Elementare. Dieci ragazzi che insieme sono cresciuti partecipando a Rassegne Teatrali mirate alla loro formazione individuale e di gruppo. Nel corso degli anni i percorsi hanno preso connotati specifici passando dal "Teatro Educazione" al "Teatro Sociale".

"IL BAMBINO CHE SOGNAVA GLI AQUILONI"

TESTO DI MIRIAM IACOPI

"Qualcuno dice che questa storia è triste ma non può essere triste una storia che parla di libertà". Inizia così il nostro racconto, con il sorriso! Perché la storia di Iqbal, un bambino ucciso dalla mafia dei tappeti in Pakistan, non può essere raccontata diversamente se non con la leggerezza del volo di un aquilone e l'allegria di un naso rosso: il naso rosso di un clown che fa sorridere ... sì, sorridere!!

Con Federica Ercolini, Gianluca di Piero, Maria Claudia Grassi, Sabrina Bertocchini, Angela Lencioni, Leonardo Lucchesi, Anna Paradossi, Beatrice Bonuccelli, Laura del Debbio

Direzione palcoscenico: Roberta Bottai. Luci: Angelo Fanucchi, Luca Grimaldi. Grafica: Jacopo Guidi.

Regia di MIRIAM IACOPI

ASSOCIAZIONE CULTURALE LE BRETTELLE LASCHE BELLUNO

L'Associazione è nata nel 1981 e in oltre trenta anni di attività ha allestito moltissimi spettacoli. Negli ultimi dieci anni ha organizzato e promosso, oltre a rassegne teatrali come "Quadrosencia" e "Diversamente", stage aperti al pubblico di dizione, danza contemporanea, scenografia, narrazione e drammaturgia.

www.bretellelasche.it

"LE TESTIMONI"

ISPIRATO A "LE TROIANE" DI EURIPIDE

Lo spettacolo parla del dolore delle donne sconfitte, della sofferenza per la perdita delle persone care e di ogni sicurezza sul futuro. Ma parla di tutte le donne, anche quelle che l'esito della guerra decreterà vittoriose; quelle che comunque saranno rimaste sole a casa, a lottare contro il vuoto e lo smarrimento dell'attesa, e la cui vita, dopo il passaggio di questo evento devastante, inesorabilmente ne porterà le cicatrici. Quella della guerra di Troia è una delle tante storie che hanno addossato alla donna una grave colpa: come Eva è colpevole del peccato originale, così Elena sarà per sempre responsabile di aver provocato la guerra più famosa dell'antichità.

Con Lorena De March, Bianca Doriguzzi, Arianna Gasperini, Antonella Michielin, Matilda Nicolao, Laura Fortunato, Francesca Rech Morassutti

Assistenza alla regia e drammaturgia: Silvia de Min. Regia luci: Claudio Viel. Musiche: Marco Valentino. Suono: Silvia Zanon. Scene: Mirco Gaio. Costumi: Rosalba Magini - Atelier Firenze. Trucchi: Patrizia Caneve, Francesca Rotelli.

Regia di ELEONORA FUSER